

**Министерство культуры Республики Крым  
Государственное бюджетное учреждение Республики Крым  
«Историко-археологический музей-заповедник «Калос Лимен»**

**КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «ИСТОРИКО-  
АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «КАЛОС ЛИМЕН»  
на 2017 – 2022 гг.**

**Подготовила:  
Директор Денисенко Ю. А.**

**пгт Черноморское, 2017 г.**

## Содержание

ГЛАВА I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «КАЛОС ЛИМЕН».....	
1.1. История создания Государственного бюджетного учреждения Республики Крым «Историко-археологический музей-заповедник «Калос Лимен».....	
1.2. Черноморский историко-краеведческий музей.....	
1.3. Характеристика археологического объекта античного городища Калос Лимен.....	
1.4. Современное состояние памятника Калос Лимен.....	
ГЛАВА II. ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НА ТАРХАНКУТЕ.....	
2.1. Вопросы и перспективы сохранения историко-культурного наследия Тарханкута.....	
2.2. Факторы, влияющие на сохранность археологических памятников.....	
ГЛАВА III. ПРОГРАММА СОХРАНЕНИЯ ПАМЯТНИКА АРХЕОЛОГИИ – АНТИЧНОГО ГОРОДИЩА КАЛОС ЛИМЕН И ЕГО НЕКРОПОЛЯ.....	
3.1. Программа музеефикации Калос Лимена.....	
3.2. План консервации памятника Калос Лимен.....	
3.3. Консервационные методы.....	
3.4. Основные шаги по реализации концепции.....	
3.5. Проблемы заповедника, требующие решения на государственном уровне.....	
Заключение.....	
Приложения.....	
Источники.....	

## Введение

Концепция Государственного бюджетного учреждения Республики Крым «Историко-археологический музей-заповедник «Калос Лимен», рассматривает наиболее важные пути развития учреждения, а также план мероприятий и механизмы реализации для его комплексной и успешной деятельности. Реализация предложенных в Концепции мероприятий актуальна не только для музея-заповедника, а так же для Крыма и гражданского общества в целом.

Цели Концепции направлены на сохранение, изучение и популяризацию памятников культурного наследия Тарханкута.

Для реализации заданной цели были поставлены следующие задачи:

- анализ международного и отечественного опыта музеефикации археологического наследия;
- комплексная оценка исторического, культурного наследия Тарханкута;
- выявление всех ценных с археологической, исторической, архитектурной точек зрения объектов наследия Тарханкута;
- разработка общей концептуальной стратегии по сохранению и использованию объекта культурного наследия Калос Лимен.

Рекомендуемые мероприятия по сохранению объектов культурного наследия региона:

- разработка программы музеефикации городища Калос Лимен.
- обустройство территории памятника.
- туристическое и экскурсионное использование историко-культурного наследия региона;
- обустройство и развитие Черноморского историко-краеведческого музея.

На Тарханкуте сосредоточено огромное количество памятников природы и истории. Среди них наиболее выдающимися, являются объекты археологии античного времени. При правильном подходе к реализации Концепции Тарханкут имеет огромный потенциал как туристический регион. Множество великолепно сохранившихся памятников античной цивилизации, при условии их музеефикации, сохранения, изучения, могли бы способствовать развитию археологического туризма, использоваться в экскурсионной деятельности, а также повысить имидж Северо-Западного Крыма и стать центром притяжения туризма регионального и межрегионального уровня.

Городище Калос Лимен (Прекрасная Гавань) – один из крупнейших населенных пунктов античного времени в Северо-Западном Крыму. На протяжении всей античной эпохи он являлся центром, где происходили активные политические, экономические и этнокультурные контакты между населявшими эту часть древней Таврики народами.

Данный памятник археологии в 1997 г. был объявлен заповедником, который сегодня должен объединить в единое целое имеющиеся в нашем регионе объекты археологии и стать Международным археологическим центром Северо-Западного Крыма.

В структуру музея-заповедника включён Черноморский историко-краеведческий музей, который был создан в ноябре 1987 года. На протяжении 30 лет музей выполняет функции культурно-просветительского центра на территории Черноморского района.

**Главной целью** музея является собирание, сохранение, изучение, презентация и популяризация историко-культурного наследия региона; формирование единства исторического сознания, поддержание культурно-исторической идентичности, межнационального и межкультурного взаимодействия.

Успешная реализация Концепции ГБУРК ИАМЗ «Калос Лимен», внедрение новых инновационных методов работы, реализация социокультурных программ, создадут условия преобразования музея-заповедника в социокультурное и музейно-образовательное учреждение республиканского значения, предоставляющее населению широкий спектр качественных музейных продуктов и услуг.

Совокупность вышеуказанных мероприятий позволит создать высокоэффективное в научном, культурном, экономическом плане учреждение.

Концепция развития ГБУРК ИАМЗ «Калос Лимен» на 2017-2022 гг. станет основой составления Программы развития данного учреждения на ближайшие пять лет. Ряд мероприятий, которые могут быть включены в Федеральную целевую программу «Культура России» являются ключевыми для обеспечения успешного развития музея-заповедника «Калос Лимен».

Музей-заповедник при составлении Концепции руководствовался Конституцией Российской Федерации, Конституцией Республики Крым, Федеральным Законом «О музейном фонде Российской Федерации» от 26 мая 1996 г., Федеральным Законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г., и другими нормативно-правовыми актами.

Концепция ГБУРК ИАМЗ «Калос Лимен» утверждена Научно-методическим советом ГБУРК ИАМЗ «Калос Лимен» (Протокол № 13 от 22.11.2017г.).

При её составлении были использованы труды известных отечественных и зарубежных ученых в области археологии: В. Б. Уженцева «Эллины и варвары Прекрасной Гавани», 2006г., В.А. Кутайсова «Калос Лимен. Античные памятники Крыма», 2004г.; Кутайсов В.А. Смекалова Т.Н. «Античная усадьба у стен Калос Лимена» - Археология Северо-Западного Крыма, 2017г.; Денисенко Ю.А, Ланцов С.Б. «Краткий обзор полевого археологического изучения территории Тарханкутского полуострова в границах современного Черноморского района Республики Крым» - Археология Северо-Западного Крыма, 2017г; Ланцова С.Б. «Владения Херсонеса в Западном Крыму (проблемы определения территорий, причин и хронологических этапов ее освоения) // Калос Лимен – Ак-мечеть –

Черноморское – 2004 лет. I Международная научно-практическая конференция. Сборник докладов», 2008 г.; Ланцова С.Б., Колтухова С.Г., Уженцева В.Б., Грацианской Л.И. Работы Донузлавской экспедиции КФ ИА НАН Украины в 2006 г. // АДУ 2005-2007гг., 2008г.; Т.Н. Смекаловой, В.Ф. Столбы. «Памятники эпохи бронзы и раннего железного века на полуострове Тарханкут: Каталог. Материалы к археологической карте Крыма». Выпуски: I,II,III. и др., а также в области музейного дела: *Минеевой И.В.* Проблема сохранения археологического наследия Южного Урала в контексте его социокультурного использования // Вестник Томского государственного университета. – Томск, 2010. *Минеевой И.М.* Музеефикация археологического наследия на территории музея-заповедника «Ирендык» в Башкортостане: вопросы методологии // Наследие и современность. Альманах Института наследия. – Вып. 13. – М., 2006. *Бадера О.Н.* Музеефикация археологических памятников // Советская археология, №3, 1978. – С. 138–153. *Булатова Н.М.* Принципы и организации археологических музеев-заповедников // Вопросы охраны, реставрации и пропаганды памятников истории и культуры / Труды НИИ культуры. – М., 1975. *Грекова Н.И.* Сохранение и современное использование архитектурно-археологических памятников (на примере античных и раннесредневековых памятников). – М., 1985. и других.

## **ГЛАВА I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «КАЛОС ЛИМЕН»**

### **1.1. История создания Государственного бюджетного учреждения Республики Крым «Историко-археологический музей-заповедник «Калос Лимен».**

Государственное бюджетное учреждение Республики Крым «Историко-археологический музей-заповедник Калос Лимен» создано Распоряжением Совета Министров Республики Крым «О ликвидации и создании государственных бюджетных учреждений» от 22 октября 2014 год № 1095-р.

Номинально стал преемником Крымского республиканского учреждения «Историко-археологический заповедник Калос Лимен» созданного на базе памятника археологии местного значения в 1997 г. Постановлением Совета министров Автономной Республики Крым №124 от 22.04.1997 г. «О создании Республиканского «Историко-археологический заповедника Калос Лимен».

Черноморский историко-краеведческий музей открыт в ноябре 1987 г. на основании Постановления Совета Министров УССР от 1987 г. № 416 «О создании историко-краеведческого музея филиала Евпаторийского краеведческого музея в пгт Черноморское Крымской области».

С 01.01.1988г. по 23.02.1992г. музей функционировал как филиал Евпаторийского краеведческого музея.

Решением Черноморского районного совета народных депутатов № 27 от 24.02.1992г. музею присвоен статус «Районного».

Приказом № 210 от 07.12.2000 г. Министерства культуры Автономной Республики Крым, Черноморский районный историко-краеведческий музей был включен в структуру Республиканского историко-археологического заповедника «Калос Лимен» на правах отдела.

**1.2. Черноморский историко-краеведческий музей**, расположен в центре поселка Черноморское, по ул. Революции, 8 и размещается в приспособленном здании (бывшей больницы).

Общая площадь музея – 318,1 м<sup>2</sup>;

Экспозиционная – 257,9 м<sup>2</sup>;

Фондохранилищ – нет (производится безвозмездное пользование помещения 15 кв.м. у Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Черноморская детская музыкальная школа» муниципального образования Черноморский район Республики Крым);

Кинолекционного зала – нет;

Выставочных залов – нет;

Прилегающей территории – 396 м<sup>2</sup>

Реставрационных мастерских – нет;

Фотолаборатории – нет.

#### **Характеристика экспозиционных разделов:**

1. Природа Северо-Западного Крыма – 252 экспоната основного фонда;
2. Античная история Тарханкута (в 2-х залах) – 261 экспонат;
3. Этнография народов Тарханкута – 142 экспоната;
4. Тарханкут в средние века и Новое время – 68 экспонатов;
5. Тарханкут в Великой Отечественной войне – 162 экспоната;
6. Необъявленная война в Афганистане – 22 экспоната;
7. Тарханкут современный – 68 экспонатов.

В Историко-краеведческом музее экспозиция размещена в восьми залах и знакомит посетителей с историей и природой Черноморского района, находящегося в Северо-Западном Крыму на Тарханкутском полуострове.

В античных залах музея хранятся находки археологических экспедиций, работающих на Тарханкуте: большая коллекция амфор, изящные черно-лаковые сосуды и другие предметы быта древних греков, датированные IV в до н.э. – II в н.э.

В зале средних веков и Нового времени представлены экспонаты, рассказывающие о жизни полуострова Тарханкут и поселка Ак-Мечеть (ныне Черноморское) в эти эпохи. Обращает на себя внимание, хорошо

сохранившееся половецкое каменное изваяние и экспозиция, рассказывающая о быте и культуре крымских татар.

Зал этнографии знакомит с жизнью и бытом, ремеслами, предметами народного творчества славянских народностей в период конца XVIII-XX веков.

В зале Великой Отечественной войны собран материал о земляках, воевавших на всех фронтах, о партизанах и подпольщиках Черноморского района. На базе материалов, экспонируемых в этом зале, проводится большая работа по военно-патриотическому воспитанию школьников района.

В зале, посвященном войне в Афганистане, представлены фотографии, личные вещи жителей Черноморского района, воевавших в Афганистане. Ежегодно 18 февраля в музее проходит традиционная встреча «А память сердце бережет...» учащихся старших классов поселковых школ с воинами-афганцами.

В зале природы представлена флора и фауна Тарханкута. А также фотографии и панорамы природных памятников данного региона.

В зале XX в. большинство экспонатов рассказывают об истории и трудовых буднях крупнейшего в регионе и Крыму предприятия «Черноморнефтегаз».

Недвижимые памятники истории и культуры в составе музея:

Памятник археологии – античное городище Калос Лимен и его некрополь IV в. до н.э. - II в. н. э. (13,12 га).

#### **Характеристика музейных помещений:**

1. Количество зданий – 1;
2. Специально построенные – нет;
3. Приспособленные – 1.

#### **Техническое состояние зданий:**

1. Требуется реставрации – нет;
2. Требуется капитального ремонта – 1;
3. Аварийное состояние – 1;
4. Хорошее состояние – нет.

### **1.3. Характеристика археологического объекта античного городища Калос Лимен:**

Археологический памятник Древнегреческое II в. до н.э., скифское городище Калос Лимен (Прекрасная гавань) конец IV в. до н.э. – III в. н.э.; VII-X в. является памятником культурного наследия.

Находится на берегу бухты Узкая на северной окраине пгт Черноморское. По своим размерам составляет более 12 га.

Калос Лимен (Прекрасная Гавань) – крупнейший античный город Северо-Западного Крыма. В античное время **являлся административным центром отдалённой Херсонесской хоры**. Он был основан в IV в. до н. э. и

сохранял своё важнейшее значение как гавань и торгово-ремесленный центр вплоть до первых веков н.э.

Это один из ценнейших памятников древнегреческой и скифской культуры, упоминается многими античными и средневековыми авторами: Геродотом, Страбоном, Флавием Аррианом, Иорданом и др. Кроме письменных источников также упомянут в трех древних надписях: присяга граждан Херсонеса (4 в. до н.э.); на бронзовом постаменте статуи Диофанта, военачальника царя Понта Митридата IV Евпатора; сильно фрагментированной надписи, обнаруженной в 1898 г. в Херсонесе.

Городище занимало значительную площадь – около 3 га. Немалое количество античных построек, в том числе уникальных сохранилось до наших дней.

Памятник имеет чётко выраженные: фортификационные сооружения, представленные куртинами и башнями.

Внутренняя структура поселения имеет чётко выраженный урбанистический характер: разбит на кварталы и застроен типовыми жилыми домами.

С городищем неразрывно связан курганный некрополь, в комплекс которого входят курганные насыпи высотой от 0,2 до 1,5 м. и диаметром до 3 м. Между ними располагались многочисленные грунтовые могилы. В исследованных погребальных сооружениях найдены разнообразные сосуды, украшения, оружие.

**УНИКАЛЬНОСТЬ:** Высокая степень сохранности объекта позволяет эталонным образом (!) современникам проследить эволюцию греческой фортификации на протяжении всей эллинистической эпохи:

- греческие оборонительные сооружения первого строительного периода (первая четверть 4 в. до н.э.),
- дополнительное строительство новых стен первой трети 3 в. до н.э.,
- возведение мощной цитадели в III-II в. до н.э. Цитадель представляет собой самое мощное укрепление, фланкируемое по углам крупными башнями с куртинами достигающими 3-х метровой толщины,
- скифские оборонительные сооружения I-II вв. до н.э.

**Калос Лимен – единственный памятник** на Тарханкутском полуострове, имеющий дошедшее до нашего времени собственное имя, т. е. топоним (астионим).

За 170 лет изучения Калос Лимена (первые обследования городища проведены в 1837 г. А. И. Шмаковым) памятник стал иметь широкую популярность среди научной общественности и населения. Он включён во все мировые справочники по античным городам (см. А.В. Кутайсова).

**Топоним (астионим) «Калос Лимен»** стал самым любимым и распространённым брендом на всем побережье Каркинитского залива Черного моря. (Разными вариантами имени «Калос Лимен», «Прекрасная гавань», «Прекрасный порт, «Чарівна Гавань» названы гостиницы, кафе, магазины, туристические комплексы, лагеря, Национальный природный парк «Чарівна



Гавань» на Тарханкуте, ГБУРК «Историко-археологический музей-заповедник «Калос Лимен» и др.).

В 1997 г. на базе Калос Лимена было создано Крымское Республиканское учреждение «Историко-археологический заповедник «Калос Лимен» (ныне ГБУРК ИАМЗ «Калос Лимен»). В настоящее время это один из семи заповедников Крыма, занимающийся сохранением и популяризацией культурного наследия региона.

Ценнейшая археологическая коллекция из раскопок Калос Лимена – амфоры, столовая и парадная посуда, орудия труда из камня и железа и многое другое – экспонируется в Черноморском историко-краеведческом музее (отдел ГБУРК ИАМЗ «Калос Лимен»).

Заповедник «Калос Лимен» в 2012 году отметил своё 15-летие, проведением Международной научно-практической конференцией «Историко-культурное наследие Тарханкута: новые тенденции развития, новые возможности», в участии которой приняли представители из разных стран: Украина, Россия, Дания, Шотландия, США и получившей широкое освещение в средствах массовой информации.

Расположен памятник Калос Лимен в центре рекреационной зоны современного курорта (на пляже!), и является единственным и очень популярным историческим объектом в Черноморском используемым для показа туристам. Ежегодно на Калос Лимене проводятся охранные археологические раскопки. Сотрудниками заповедника создан экскурсионный маршрут по городищу, выделены экспозиционные зоны. У каждого открытого объекта на городище имеются информационные щиты с реконструкциями, информационные баннеры и запретительные щиты.

На базе памятника проводятся многочисленные социокультурные мероприятия, направленные на популяризацию объекта культурного наследия: тематические экскурсии, театрализованные представления, фестивали, спортивные соревнования в атмосфере древних спортивных состязаний – Олимпийских игр в Древней Греции и другие.

О Калос Лимене написаны 2 монографии, более 100 научных статей, упоминается в многочисленных научно-популярных и популярных изданиях: путеводителях, брошюрах, рекламных изданиях, на сайте: [www//kaloslimen.org](http://www/kaloslimen.org) Информация о Калос Лимене занимает центральное место в фильмах: «Зов прошлого» (2007 г.), «По золотому кольцу Тарханкута» (2009 г.), «Этот удивительный Тарханкут» (Виртуальная экскурсия для детей с ограниченными возможностями, 2010 г.), занимавших призовые места в Республиканских конкурсах в сфере музейного дела.

#### **1.4. Современное состояние памятника Калос Лимен:**

Заповедная территория городища Калос Лимен и его некрополя представляет собой участок археологического ландшафта с раскопанными и музеефицированными или еще неисследованными и покрытыми почвой руинами древнего города. Территория имеет заповедный статус и абсолютную

юридическую защищенность, поскольку выведена из собственности местных органов управления и передана в собственность государства как земля историко-культурного назначения. Управление территорией осуществляет Государственное бюджетное учреждение «Историко-археологический музей-заповедник «Калос Лимен».

Памятник Калос Лимен расположен в одном из центральных районов пгт Черноморское на центральном пляже и находится в окружении современной городской застройки. Непосредственно к заповедной территории с юга прилегают участки жилой частной застройки.

Территория памятника НЕ ограждена и не находится под охраной, доступ к нему неограничен. За территорией присматривают сотрудники заповедника «Калос Лимен».

В настоящее время на территории городища раскрыто раскопками и экспонируется около 0,5 га старинной городской застройки, представленной руинами каменных сооружений, сохранились на высоту от 1 до 2 м.

Исследованы участки городища располагаются несколькими локальными площадями в разных частях памятника. Наиболее цельные экспозиционные участки Калос Лимена представлено остатками кварталов, а также руинами цитадели и восточной оборонительной башни. На территории городища с 1988 под руководством В.А. Кутайсова осуществляется программа археологического изучения памятника.

Необходимо внедрить комплексный подход к презентации и интерпретации памятников на всей территории городища.

### **1.5. Объекты городища Калос Лимен:**

Объекты цитадели – юго-восточная башня, башня с таранным поясом, цитадель, жилая постройка; восточные ворота; центральный раскоп нуждаются противоаварийных консервационных работах. Также необходимо внедрить на всех памятниках городища унифицированную методику консервации, учитывая местные особенности геологического и климатического характера.

Важным фактором, влияющим на сохранность памятника, является то, что с востока территория городища прилегает к Черному морю, при этом береговая линия находится под влиянием полосы прибоя. Эрозия приводит к постоянному разрушению береговой кромки и представляет непосредственную угрозу для расположенных здесь памятников. Необходимо осуществить берегоукрепительные работы и устроить систему волноломов для предотвращения разрушающему воздействию прибойной волны.

В связи с близостью моря существует также проблема замачивания фундаментов древних зданий, расположенных в низменной части городища

(скифский и греческий дом). Необходимо осуществить комплекс работ по осушению портовой части городища и гидроизоляции памятников, которые там находятся.

Отдельные участки городища испытывают избыточную антропогенную нагрузку в результате массового посещения туристами в летний сезон, поэтому необходимо упорядочение посещения достопримечательности через устройство ограждения вокруг памятника, а также распределение потока посетителей, обустройство экскурсионных маршрутов, или ограничение суточного количества посетителей. В связи с этим фактором проблемным для заповедной территории городища Калос Лимен является использование местным населением и туристами береговой кромки участка в качестве стихийного пляжа, что создает достаточно ощутимую дополнительную нагрузку на археологические памятники, через которые осуществляются подходы к морю. Следует предусмотреть устройство отдельного прохода по береговой террасе городища, что позволит отрегулировать избыточный поток посетителей и создать условия для развития прибрежной рекреационной зоны. Данную проблему следует решать в комплексе с вышеуказанными берегоукрепляющими мерами.

Определенные сложности для сохранения и презентабельности городища составляет стихийная растительность. Кустарников и деревьев нет, а степной травяной покров на всей территории городища в засушливый период может привести к локальным возгораниям и небольшим пожарам. Необходимо выполнить комплекс мероприятий по благоустройству всей территории городища и предотвращения возгораний.

Территория городища лишена застройки (кроме маяка – навигационное сооружение), однако вокруг памятника, а также в охранной зоне, построен ряд капитальных строений жилого назначения. Это приводит к хозяйственной нагрузке на достопримечательность, и нарушает визуальное целостное восприятие ландшафта и существенно искажают существующий архитектурно-ландшафтный вид городища. Фортификационные части памятника раскопаны практически полностью, и нуждаются в проведении консервационных работ. Здесь также нужно осуществить полноценную музеефикацию и благоустройство прилегающей территории.

Другие достопримечательности древнего городища на данной заповедной территории (жилые кварталы) пока остаются неисследованными и фиксируются только по отдельным фрагментам их кладок, выходящих на поверхность. В перспективе здесь необходимо осуществить комплекс исследовательских и консервационных работ с последующей презентацией этих объектов.

Основной проблемой сохранности данной территории является отсутствие ограждения по периметру и круглосуточной охраны. Поскольку заповедная территория расположена в окружении пляжа, дачной и индивидуальной жилой застройки, местность активно используется как проход от жилого района с пляжа, пастбище для скота и для нерегулируемого

проезда автотранспорта, что приводит к локальным разрушениям древних строений и засорения участка. Данная проблема может быть решена путем жесткого ограничения свободного доступа на территорию участка.

Решения требуют также: 1) вынесение за пределы заповедной территории высоковольтной линии электропередачи, что ухудшает эстетичный вид памятника, 2) организацию надлежащих подъездных путей к участку, которые в настоящее время отсутствуют (чтобы подъехать, пользуются грунтовыми полевыми дорогами низкого качества). Наряду с территорией заповедника расположена база для дислокации археологической экспедиции. Площадь территории пригорода заповедника занимает 0, 5337 га. (Государственный акт / серия: № ЯЯ 011401).

Следует также отметить, что на заповедной территории Калос Лимен отсутствуют любые сооружения для размещения охраны, обслуживающего персонала, приема посетителей. Необходимо решить вопрос строительства небольшого Визит-центра на одном из участков с потерянными древними наслоениями и строениями, а также проложить сеть пешеходных дорог для упорядочения экскурсионного посещения и сохранения природной среды.

Руины Цитадели раскопаны на значительной площади и частично законсервированы. Их прекрасная сохранность обуславливает экспозиционную привлекательность этого объекта, и требует проведения консервации и музеефикации с благоустройством окружающей территории. Также необходимо продолжить исследования этого комплекса для максимального раскрытия всех остатков зданий и целостной презентации.

Расчистке и консервации следует также подвергнуть существующей на данной территории древней колодезь, который возможно даже фрагментарно реставрировать и восстановить благодаря действующему источнику воды, находящейся рядом. Здесь можно также расположить смотровую площадку, с которой будет открываться лучший вид на укрепленный участок городища и на море.

Расположены остатки сельскохозяйственных структур (дороги, межевые и плантажные стены) следует исследовать и консервировать для дальнейшего экспонирования.

## **ГЛАВА II. ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В ЧЕРНОМОРСКОМ РАЙОНЕ**

### **2.1. Проблемы и перспективы развития Черноморского историко-археологического музея.**

Основные проблемы музея:

- недостаток площадей:

а) отсутствие фондохранилища;

б) недостаток выставочных площадей для создания экспозиций и выставок;

в) устаревшие стационарные экспозиции музея;

г) недостаточное количество оборудованных рабочих мест для сотрудников музея-заповедника;

- недостаточное кадровое обеспечение;

- недостаточное внедрение инновационных и информационных технологий.

Перспективы для дальнейшего развития:

- укрепление материально-технической базы;

- строительство нового фондохранилища;

- расширение выставочных площадей и создание условий для размещения сотрудников посредством пристройки к основному зданию музея;

- комплектование музейных коллекций и пополнение музейного фонда Российской Федерации, а также плановое включение предметов основного фонда в Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации;

- привлечение высококвалифицированных специалистов;

- для улучшения качества предоставляемых услуг применение инновационных информационных технологий.

## **2.2. Вопросы и перспективы сохранения историко-культурного наследия Тарханкута.**

Тарханкутский полуостров представляет собой уникальную природно-географическую и историко-культурную территорию. Он расположен в северо-западной части Крыма и административно входит в состав Черноморского района. Это степной край, площадью 1,5 тысяч кв. км, с юга и запада омываемый Каркинитским заливом Черного моря. Экологическая, рекреационная, географическая, геологическая составляющие края являются благоприятным фактором для интенсивного заселения, освоения и развития туризма.

Важным компонентом историко-культурного ландшафта района являются археологические объекты, составляющие неотъемлемую часть историко-культурного наследия. Изучение края ведется с 1825 г. и до настоящего времени. Полученные результаты исследований раскрывают картину заселения этой территории древними народами с особенностями их культурного взаимодействия и адаптации к природным условиям. Уникальная ценность археологического наследия Северо-Западного Крыма определяется хорошей сохранностью памятников античного времени, которые в настоящее время привлекают внимание не только исследователей, но и туристов. Однако многие памятники находятся под охраной как точечные объекты на карте и не имеют оптимального способа сохранения и дальнейшего использования памятников. Основная задача заключается в разработке программы музеефикации культурного наследия, представленного археологическими памятниками, которые расположены вдоль всего побережья Тарханкута и составляют своеобразное «археологическое кольцо».

Под «музеефикацией» понимается использование памятника под экспозиции и музейные службы, т. е. превращение их в самостоятельный объект музейного показа. Подобный подход являются собой многочисленные

примеры зарубежной практики сохранения и использования археологических ценностей — археодромы, археологические парки и музеи на местах, которые нередко используют окружающую среду в реализации программ музеефикации историко-культурного наследия.

Определенный опыт сохранения и использования археологических памятников в Крыму есть: Национальный заповедник «Херсонес Таврический», Бахчисарайский историко-культурный заповедник, «Восточно-Крымский историко-культурный музей-заповедник», Историко-археологический заповедник «Калос Лимен», Историко-археологический заповедник «Неаполь Скифский», музей-заповедник «Судакская крепость».

Впервые идею создания на территории Черноморского района археологического заповедника высказал известный ученый, археолог А. Н. Щеглов, много лет изучавший этот край. В связи с отсутствием здесь музейного учреждения все находки, обнаруженные при раскопках древних памятников, вывозились из Черноморского и попадали в фонды других музеев, преимущественно в Государственный Эрмитаж и Евпаторийский краеведческий музей. А. Н. Щеглов заявил о целесообразности организации музейного учреждения непосредственно в месте находок, то есть в Черноморском районе. Эту идею в разное время поддержали и другие известные археологи: А. Д. Дашевская, В. А. Латышева, В. А. Кутайсов, С. Б. Ланцов.

Экспонирование движимых памятников археологии в пгт Черноморское состоялось в ноябре 1987 г., когда был открыт Черноморский историко-краеведческий музей.

Первым опытом музеефикации недвижимых памятников археологии в Северо-Западном Крыму было создание в 1997 г. на базе античного городища Калос Лимен одноименного Республиканского историко-археологического заповедника. Инициатором выступило Министерство культуры АР Крым, а подвижником и первым директором заповедника был ученый-археолог В. А. Кутайсов. В 2000 г. близкие по функциональному назначению учреждения культуры — заповедник и музей — объединили в единый комплекс. Так был сформирован целостный, логически заверченный историко-археологический заповедник, включающий в себя музей со стационарной экспозицией и заповедную территорию городища Калос Лимен с раскрытыми архитектурно-археологическими объектами под открытым небом (фортификационные сооружения, жилая застройка, курганный некрополь).

Создание Крымского республиканского учреждения «Историко-археологический заповедник “Калос Лимен”» (КРУИАЗ «Калос Лимен») обеспечило проведение систематических охранных мероприятий на территории памятника, а также формирование фондовых коллекций, создание научной базы для изучения истории, качественное использование памятника в музейной и экскурсионной деятельности. В настоящее время это один из семи заповедников Крыма, который занимается популяризацией природных и

исторических богатств Северо-Западного Крыма. Но это только малая часть проделанной работы.

Туристический потенциал Тарханкута необычайно велик. Визитными карточками региона стали его природные достопримечательности, с которыми знакомится огромное количество туристов. Уникальными природными объектами Тарханкута являются: северо-восточная окраина оз. Донузлав (с 1947 г. — памятник природы, с 1980 г. — ландшафтный заказник местного значения, 800 га), Атлеш (с 1969 г. — памятник природы, с 1980 г. — заповедное урочище, 10 га), участок целинной степи на западе от с. Красносельское (с 1968 г. — памятник природы, с 1980 г. — ботанический заказник местного значения, 100 га), Джангульское оползневое побережье (с 1960 г. — памятник природы, с 1980 г. — заповедный ландшафтный заказник местного значения, 100 га), балка Большой Кастель (с 1960 г. — памятник природы, с 1980 г. — заповедное урочище, 20 га) заповедный прибрежно-аквальный комплекс у Джангульского побережья (создан в 1972 г. как гидрологическая достопримечательность природы местного значения; 180 га) заповедный прибрежно-аквальный комплекс у южного побережья Атлеша (с 1972 г. — гидрологическая достопримечательность природы, 180 га).

В 2009 г. с целью сохранения и рационального использования типичных и уникальных степных и приморских комплексов на территории Черноморского района был создан Национальный природный парк «Чарівна Гавань» (с 2015 г. ГБУРК «Национальный природный парк «Тарханкут»). Историко-культурная составляющая Тарханкута характеризуется сосредоточением большого количества археологических объектов. В районе известно 204 памятника, которые являются поселениями (в основном — античные, временной диапазон от эпохи бронзы до Средневековья), а также не менее 60 других, вероятно, древних антропогенных объектов (межевые структуры, группы камней, антропогенные возвышенности, каменоломни и т. д. Здесь расположено более двух тысяч курганов (по некоторым данным, около пяти тысяч).

На государственном учете находятся 116 объектов. В это число входит около 300 курганов (группы из нескольких курганов могут быть объединены под одним учетным номером, количество курганов в группе указано не во всех случаях) и 34 объекта других типов. Очень много также поселений эпохи бронзы, расположенных на межбалочных мысах верхних частей Тарханкута. Средневековые памятники Северо-Западного Крыма, представленные объектами салтово-маяцкой культуры (VIII — первая половина X в.), и поздnekочевнические древности (XI-XV вв.) изучены недостаточно полно. К историческим архитектурным объектам относят церковь Святых и Праведных Захария и Елизаветы, построенную по инициативе графа М. С. Воронцова в 1838 г. (архитектор Г. Торричелли), помещицье имение XIX в. «Тархан» В. С. Попова (с. Оленевка) и мечеть XIX в. (с. Водопойное).

Отдельного внимания требует вопрос сохранения имеющейся топонимической системы Тарханкута как объекта нематериального

культурного наследия, вобравшего в себя память истории народов, их языка и культуры.

В настоящее время в топонимике Тарханкута условно можно выделить несколько хронологических пластов, разных по времени возникновения: античный, дошедший до нас от древнегреческих и римских писателей, эпиграфических и лапидарных источников: Калос Лимен (городище IV в. до н. э.), Каркинит (залив Черного моря), Тарга (святилище в урочище Джангуль), Тамирака, Дандака (не локализованы); гетуэзский, итальянский: Кагель, ди Негрополи (ныне — Каркинитский залив), Варанго Лимен (Варяжский лиман); тюркский (самый многочисленный); русский (по времени образования — поздний, является наиболее обширным после тюркского).

Феноменом Тарханкутской топонимии является факт широкого использования в настоящее время наименований всех временных пластов. Тем не менее, наиболее многочисленными географическими названиями, сформировавшимися здесь на протяжении столетий, являются татарские. Поэтому при условии сохранения топонимов можно решить многие проблемы, связанные с изучением истории, природно-географических условий жизни населения. Также они могут служить своеобразными путеводителями местному населению и туристам.

При отборе из огромного числа археологических памятников, наиболее подходящих для музеефикации, принято учитывать три основных момента: историческую ценность, сохранность памятника и доступность для посещения.

**Наиболее выдающиеся памятники археологии, которые необходимо музеефицировать, — античные поселения:**

- Калос Лимен,
- Беляус,
- Кульчук,
- Западно-Донузлавское,
- Беляус Восточное,
- Озеровка,
- Акчи Сарай,
- Лазурное,
- Ойрат,
- Тарпанчи,
- Джан Баба,
- Караджа,
- Панское 1,
- Панское 2,
- Межводное,
- Скалистое,
- Бурнели,
- Маслины,
- Кунан.

Большинство древних поселений на Тарханкуте возникло в IV в. до н. э. в период греческой колонизации Северного Причерноморья. В третьей четверти IV в. до н. э. вся территория Тарханкутского полуострова была включена в состав полиса Херсонес Таврический. В конце первой четверти II в. до н. э. они перешли под власть царей Крымской Скифии, с конца II в. до н.



э. вследствие Диофантовых войн некоторые поселения были включены в состав Понтийского царства. В первых веках нашей эры поселения были покинуты из-за продвижения в Крым новых орд кочевников — сарматов. Жизнь на некоторых из них возродилась лишь в VIII-X вв. н. э. В эпоху Крымского ханства недалеко от древних поселений возникли татарские села. В настоящее время рядом с памятниками расположены современные села.

Раскрытые археологические объекты являются, по сути, музеем под открытым небом. Тарханкут, по сравнению с остальной территорией Крыма, меньше пострадал от войн XIX-XX вв., в советское время (до 1970-х гг.) он был зоной ограниченной хозяйственной деятельности. В связи с этим большинство памятников имеет уникальную сохранность архитектурных и фортификационных комплексов, жилых и хозяйственных построек, курганных захоронений, предметов быта. Нетрадиционным для сельскохозяйственных поселений античного времени является наличие фортификационных сооружений, что выделяет памятники Тарханкута из числа аналогичных памятников мировой археологии.

Все памятники доступны для посещения. Многие из них находятся на территории современных населенных пунктов, расположенных вдоль побережья Тарханкута и имеют дорожные подъезды. Кроме того возможно и сообщение морем.

Целесообразно выделить некоторые условия, которые могут способствовать более активному включению историко-культурного наследия в социальную среду.

Во-первых, в Черноморском районе имеется научно-исследовательское и культурно-образовательное учреждение — КРУИАЗ «Калос Лимен», которое имеет опыт в области изучения, сохранения, реставрации и использования памятников материальной и духовной культуры, а также популяризации музейных предметов. Этот заповедник может стать базовым и включить в свой состав другие памятники, тем самым расширив границы своего функционирования.

Во-вторых, в регионе действует многолетняя система нерегулируемого посещения достопримечательностей, природных объектов, которая создала условия для организации более активного их социокультурного использования.

В-третьих, привлечение историко-культурного потенциала в туристическую отрасль — часть государственной программы АР Крым, указанной в «Стратегии экономического и социального развития Автономной Республики Крым на 2011-2020 годы». Создание комплексного заповедника в Северо-Западном Крыму может быть ключевым фактором в деле сохранения природного и культурного наследия с помощью генерирования финансовых ресурсов — поступлений от платы за вход и обслуживание, а также за счет других поступлений. Эти финансовые ресурсы могут непосредственно использоваться для возмещения расходов на охрану природных и исторических памятников и их поддержку.

- Процесс музеефикации памятников археологии должен состоять из нескольких этапов:
- паспортизация памятников культурного наследия и постановка их на учет;
- включение памятников археологии и их комплексов, расположенных в Черноморском районе, в состав действующего ГБУРК ИАМЗ «Калос Лимен»;
- инвентаризация объектов культурного наследия, достопримечательностей, обладающих высоким эстетическим потенциалом, для их включения в качестве видовых точек в туристические пешеходные, а также водные маршруты вдоль побережья Тарханкута с остановкой в бухтах у объектов посещения;
- создание концепции музеефикации археологических объектов и реконструкции культурных ландшафтов;
- выбор хронологического периода или совокупности различных периодов, подлежащих реконструкции исторического образа памятника археологии;
- проведение археологических и архитектурных исследований, консервации, реставрации и реконструкции раскрытых сооружений;
- разработка плана организации территории памятников, проведение работ по благоустройству их территории, которая в первую очередь должна включать в себя ограждение объектов, не нарушая видового восприятия (важно также соблюдать гармоничную связь археолого-архитектурного объекта с историко-ландшафтной средой, для чего необходимо установить зоны охраны и зоны регулирования застройки археологических памятников);
- разработка предложений по созданию экспозиции историко-просветительского характера. Необходимо учитывать новые тенденции в области музееведения, в частности, создание ландшафта-образа, где могут быть использованы различные виды научно-просветительской работы: театрализация или демонстрация цикла работ; учитывая, расположения памятников на берегу моря, возможно погружение под воду как один из видов экскурсионного показа и т. д.

Создание регионального историко-культурного заповедника в Северо-Западном Крыму обеспечит сохранение уникальных археологических памятников, качественное управление заповедными территориями. Новый заповедник может стать официальным субъектом туризма, предоставляя квалифицированные экскурсионные и информационные услуги.

### **2.3. Факторы влияющие на сохранность археологических памятников:**

Раскрытые и частично законсервированные памятники с течением времени подвергаются разрушению под воздействием различных факторов (от природно-климатических до антропогенных), но в целом их современное состояние можно назвать удовлетворительным.

В то же время рост антропогенного воздействия на объекты культурного наследия Северо-Западного Крыма, не мог не сказаться на состоянии памятников археологии. Освоение пашенных угодий, и другие землеустроительные мероприятия, освоение рекреационных территорий в современный период неизбежно привели к повреждению и разрушению памятников археологии. Так, при освоении целинных земель во многих хозяйствах применялась распашка курганов.

**По нашим наблюдениям выделяются основные факторы, влияющие на сохранность памятников археологии на территории Тарханкутского полуострова.**

Факторы, влияющие на сохранность памятников археологии, можно разделить на две группы: природно-климатические и антропогенные. Первая группа — природно-климатические (объективные) факторы — это постоянное воздействие на памятник археологии окружающей среды наряду с фактором времени.

Абсолютно все памятники археологии подвержены влиянию природно-климатического фактора. Так, с течением времени большие курганы даже с каменными конструкциями теряют свою изначальную форму, а небольшие курганы сливаются с окружающей почвой и распознаются только по косвенным признакам (холм, каменный пояс).

Расположение в береговой зоне у моря античных поселений (Калос Лимен, Маслины, Беляус, Кульчук, Панское I и др.) тоже не лучшим образом влияет на сохранность памятника. Прогрессирующая береговая абразия может привести к полному исчезновению памятника под водами Черного моря.

Почти на всех античных городищах наблюдается постепенное разрушение стен под воздействием ветровой и дождевой эрозии (Например, городище Калос Лимен, Беляус, Кульчук).

Кроме этого, несколько большее негативное воздействие оказывает **антропогенный** фактор. Его можно условно разделить на несколько тесно связанных с жизнедеятельностью человека подгрупп: промышленно-техническую, бытовую (урбанистическую), грабительскую и научно-исследовательскую.

Промышленно-технологический фактор с середины XX века серьезно влияет на сохранность памятников археологии Черноморского района. Сюда входят такие процессы, как сооружение карьеров, по добыче полезных ископаемых – камень ракушечник, известь, песок и др.; асфальтированных дорог, крупных добывающих предприятий (ГАО «Черноморнефтегаз»), прокладка высоковольтных линий электропередач, распашка земли – освоение степной зоны, насыщенной курганными могильниками.

В настоящее время угроза нависла над сотнями курганными могильниками, расположенными на территории распайованных земель сельскохозяйственного назначения, которые переданы в частную собственность людям.

В отношении городища Калос Лимен негативным оказался такой технологический фактор, как строительство навигационного маяка в 1970-х гг. XXв., прокладка канализационной коммуникации через городище Калос Лимен (перенесли в 2013 г.), а также строительство почти вплотную жилых построек, которые в настоящее время граничат непосредственно с территорией памятника и огорожены примитивным забором. В результате чего необратимо была нарушена центральная часть цитадели городища, искажено визуальное восприятие памятника, нарушена целостность объекта.

**Бытовой (урбанистический) фактор** представляет собой постоянное негативное воздействие со стороны жителей населенных пунктов и туристов, проживающих в непосредственной близости от памятников археологии.

В этом отношении памятники страдают, в основном, от мусора, выпаса скота, использование камня в строительных целях.

Наиболее негативный фактор – это разрушение исторических объектов грабителями, так называемыми «чёрными копателями», которые добывают материальные ценности, содержащиеся в памятниках.

В последние годы эта проблема стала массовой. Действия грабителей характеризуются использованием металлоискателей и извлечением наиболее ценных на их вид вещей для обладания ими, а также для дальнейшей их продажи на нелегальном рынке. Кроме того, что движимые объекты истории не попадают в музейные собрания страны, что не дает возможности правильно осмыслить ученым их историческую значимость и сделать доступными общественности, но и разрушает сам недвижимый объект. При этом в Крыму нет никаких административных и правовых механизмов, предотвращающих подобные действия грабителей. Следует отметить, что из большого числа объектов истории в реестр памятников входит только небольшой их процент, что не влечет ответственность грабителей, за несанкционированные раскопки.

**Научно-исследовательский фактор**, направлен на изучение материальной культуры прошлого. При проведении археологических раскопок, археолог вынужденно разрушает сам памятник. В наши дни в Северо-Западном Крыму археологи все чаще стали применять современные методы неразрушающей археологии. Используются методы и приборы из смежных отраслей науки – геофизики, геологии, почвоведения. С применением новейших технологий появляется возможность сканировать памятники, не вскрывая их, однако получаемые данные требуют дальнейшего подтверждения раскопками.

Раскопки, проведенные на античных городищах Тарханкута в советский период, позволили ученым сделать исторические выводы, однако, также привело к обнажению конструкций стен, помещений памятников, что ускорило их разрушение. Только в последнее время после раскопок на памятниках Беляус, Панское, Маслины, Калос Лимен силами археологов проводится частичная консервация вскрытых стеновых конструкций.

Оценивая все вышеизложенное, можно утверждать, что наибольшим разрушениям памятники археологии на территории Северо-Западного Крыма подвергаются в результате действия антропогенного фактора.

### **ГЛАВА III. ПРОГРАММА СОХРАНЕНИЯ ПАМЯТНИКА АРХЕОЛОГИИ – АНТИЧНОГО ГОРОДИЩА КАЛОС ЛИМЕН И ЕГО НЕКРОПОЛЯ**

#### **3.1. Программа музеефикации Калос Лимена:**

Античное городище Калос Лимен – объект историко-культурного наследия, памятник археологии местного значения. До наших дней сохранилось немалое количество античных сооружений, в том числе уникальных (около 3 га), среди которых:

- греческие оборонительные сооружения первого строительного периода (первая четверть 4 в. до н.э.);
- мощная цитадель III-II вв. до н.э.;
- скифские оборонительные сооружения I-II вв. до н.э.;
- греческие и скифские жилые постройки.

#### **План музеефикации:**

##### **1. Защита территории историко-археологического заповедника от антропогенного вмешательства и разрушения:**

1.1 Подготовка точного топографического плана достопримечательности (древнегреческое городище, некрополь, охранные зоны) и планов зон-комплексов, на которых будут проводиться охранные раскопки и работы по консервации.

1.2 Ограждение территории памятника.

1.3 Создание поста охраны памятника.

##### **2. Проведение неотложных охранных раскопок для спасения построек города:**

2.1 Проведение охранных раскопок в зоне крепостной стены города.

2.2 Проведение подводных охранных раскопок в портовой и прибрежных частях города, затопленных в результате трансгрессии Черного моря (для выявления древней пристани и маяка).

##### **3. Консервация 4 зон-комплексов древнего города:**

3.1 Консервация комплекса зданий «внутрикрепостной жилой зоны».

3.2 Консервация группы курганов (некрополь Калос Лимена).

3.3 Консервация и укрепление «портовой» зоны города.

3.4 Консервация и укрепление участка системы обороны в зоне «крепостная стена» города.

##### **4. Адаптация памятника под музейные службы:**

4.1 Выделение экспозиционных зон.

4.2 Оборудование видовых площадок для осмотра памятника.

4.3 Создание информационных схем, указателей, пояснительных аннотаций, к объектам заповедника, разработка QR-кодов, аудиогидов и др.

4.4 Озеленение (посадка, например, виноградника) вдоль всего памятника, который отделит объект от урбанистической части Черноморского и визуально закроет современную застройку, нарушающую видовой ландшафт памятника.

4.5 Создание Визит-центра.

4.6 Разработка и утверждение экскурсионного маршрута.

#### **Ожидаемые результаты:**

1. Защита территории Калос Лимен от антропогенного вмешательства и разрушения.

2. Проведение неотложных охранных раскопок для спасения сооружений античного города.

3. Консервирование 5 зон-комплексов древнего города.

4. Музеефикация памятника.

### **3.2. План консервации памятника:**

Остатки древнего городища Калос Лимен можно разделить на четыре участка с археологически открытыми объектами, нуждающимися в консервационных работах:

1. Раскоп «Цитадель. Южная часть».

2. Раскоп «Цитадель. Казарменный комплекс».

3. Раскоп «Центральный».

4. Раскоп «Восточный».

**Проблемы** на участке «Цитадель. Южная часть». Южная оборонительная стена участок длиной более 15 метров требует очистки от травы и осыпавшихся камней из бортов раскопа. Выветривание глиняного раствора, механическое воздействие и высокая аккумулятивная нагрузка камня приводят к обрушению верхнего ряда кладки стены.

К востоку в пяти метрах от башни с таранным поясом обнажена «пробитая» стена. Оголена часть фаса кладки, которая вследствие вышеуказанных факторов могут привести к полному обрушению и частичному разрушению строения. Расчистка от травы, осыпавшегося грунта и реставрационное наращивание высоты кладки, с достаточным сохранением аутентичности.

Башня с таранным поясом, чей фундамент зиждется на материковой скале, требует подсыпки грунтом и обкладки подошвы нижнего ряда каменной кладки. Особое внимание требуется уделить углам постройки.

У восточного борта данного объекта расположен подвал ионийского времени. В вырубленное в скале помещение ведут ступени. Ступени находятся в удовлетворительном состоянии. От облицовки справа от входа в подвал отошли несколько камней. Причина выветривание глиняного раствора и механическое повреждение.

В западной части раскопа с угловой башней в результате близости моря и подтопления образовалась заболоченность. Воздействие этого фактора крайне негативно сказывается на общем состоянии каменных сооружений и грозит обрушением особо шатких конструкций. Проблема может решиться с помощью подсыпки из мелкого камня-бута и отсева.

Некоторые упавшие камни из кладок следует вернуть на прежнее место. Однако следует это осуществлять планомерно и иметь точную привязку к конкретному месту, и лишь в той позиции, которая идентифицируется. Если такое восстановление невозможно, то камень или ряд камней следует обозначать специальными маркерами, отделяя аутентичную сохранившуюся часть памятника от новодела.

В помещении внутри башни с противотаранным поясом зафиксирован обвал каменных конструкций. Предлагается детальная очистка от осыпавшегося грунта и упавших камней. Консервация некоторых кладок стен, состояние которых можно назвать критическим, - обязательна и незамедлительна.

**Проблемы** на участке «**Цитадель. Казарменный комплекс**». Особое внимание стоит обратить на северную подошву оборонительной стены. В некоторых местах присыпать мелким бутом и отсевом.

В плачевном состоянии находятся ступени и вход в угловое помещение в северо-восточную башню. Очистить от травы, песка, камней и укрепить данный участок.

Ранее укрепленную с помощью цементного раствора промежуточную стенку в «коридоре» дополнительно стабилизировать. Из-за повышенной массы угол строения растрескался и стал отходить. Укрепить угол можно с помощью искусственного противодействия, изнутри подвалив камнем угол помещения. Состояние участка «**Центральный**» можно назвать удовлетворительным. Консервационные работы могут проводиться в минимальном объеме.

**Проблемы** на участке «**Восточный**». Имеет место разрушение кладки ступенек при входе в цокольное помещение башни. Обнажена внешняя северная подошва кладки стены. Сильно провисает угол. Выветривание глиняного раствора. Сильное механическое воздействие (как правило, людской фактор) на крайне неустойчивые участки стены в восточном раскопе. Консервационные работы точечные.

### **3.3. Консервационные методы.**

Помимо сохранения и выявления исторических и художественно-инженерных качеств архитектурного сооружения, принятия мер, обеспечивающих его долговечность, необходимо решать задачи организации окружающей памятник среды. Подземные инженерные коммуникации, транспортные потоки, загрязнение воздушного и водных бассейнов существенным образом влияют на сохранность памятника.

Консервация. Основной целью консервации является сохранение архитектурного здания или сооружения в дошедшем до нашего времени виде с позднейшими историческими напластованиями. Консервация сооружения оставляет неприкосновенной его подлинность и не грозит уничтожением каких-либо элементов, ценность которых пока еще не ясна, но может быть выявлена в будущем. Основные этапы консервации: расчистка, укрепление конструкций и материалов сооружения, укрытие его от разрушающих факторов.

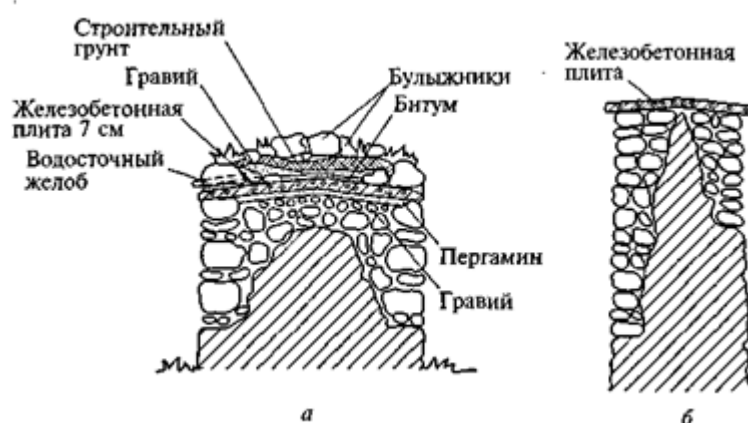


Рис. 1.1. Консервация разрушенного памятника архитектуры: а — комбинированная; б — частичная. Консервация может быть постоянной и временной. В последнем случае — это предварительная работа перед проведением радикальной реставрации.

В районах с суровыми климатическими (засушливый и ветреный район) условиями консервация стен сооружения, как правило, осложняется. Обычно требуется устройство защитных покрытий по периметру разрушенных стен (рис. 1.1).

Фрагментарная реставрация может быть охарактеризована как частичное расширение консервационного метода, ставящее своей целью более полное выявление скрытых особенностей его архитектуры, конструкций. Она может сводиться только к раскрытию одного фрагмента, например, к освобождению его от искажающих наслоений. К такого рода реставрации относится удаление поздних, не представляющих ценности обновлений, позволяющее восстановить целостную композицию здания или интерьера и выявить скрытые части архитектурно-художественного убранства. Реставрация использует материалы, близкие по свойствам к первоначальным, хотя для исправления мелких повреждений, соединения и укрепления материалов и конструкций широко применяют современные клеи, пропитки, крепежные элементы и т. п.



Целостная реставрация ставит своей целью максимально полное раскрытие древних особенностей сооружения. Работы в этом случае носят наиболее сложный характер, включая в себя элементы консервации, фрагментарной реставрации, а также и воссоздание утраченных частей.

Воссоздание своей целью ставит полное восстановление разрушенного сооружения. Оно допустимо при наличии архивных архитектурных проектных решений, а также решений с привлечением научно-обоснованных аналогий, близких по стилистическим признакам.

Реконструкция — коренное переустройство, переделка, направленная на устранение морального и физического износа здания в целом или отдельных конструктивных элементов и систем. При реконструкции выполняют частичную или полную перепланировку помещений, повышают уровень инженерного благоустройства, в ряде случаев изменяют назначение здания. Составной частью реконструкции является модернизация — приведение в соответствие с современными требованиями эксплуатационных качеств и инженерного оборудования здания. Мероприятия по модернизации направлены на снижение морального износа здания.

Реставрационный ремонт — комплекс строительно-технологических мероприятий по устранению физического износа и восстановлению декоративно-художественного облика сооружения. В практике непрофессионального строительного производства возникли вульгарные названия «косметический ремонт», «евроремонт», что совершенно неприменимо в реставрационных работах. Снижение внимания к реставрационным ремонтам наносит памятникам архитектуры невосполнимый ущерб. При каждом ремонте, особенно если нет должного контроля, неизбежны элементы модернизации, реконструкции, а часто просто искажения по вкусу исполнителя. На практике разные виды реставрационно-восстановительных работ взаимосвязаны, и задача специалистов сводится к нахождению и обоснованию границ их допустимости.

Консервация и ремонт имеют между собой много общего, поскольку в обоих случаях основной целью становится сохранение памятника архитектуры в дошедшем до нашего времени виде, с позднейшими историческими напластованиями и утратой некоторых первоначальных частей.

Ремонт памятника — это периодически проводимые работы по его поддержанию, осуществляемые обычными строительными методами. При этом, как правило, основная структура памятника затрагивается в минимальной степени. Главные виды ремонтных работ — смена и окраска

кровель, восполнение утрат штукатурки, возобновление покраски стен и т. д. Предварительное изучение памятника в этом случае необходимо для выявления ценных элементов, подлежащих особо бережному сохранению. Известно немало случаев, когда при ремонте, проведенном без учета значения, здания как памятника архитектуры, оказались утраченными профилировка штукатурных тяг, остатки лепнины и другие детали, столь же важные в художественном, отношении. Кроме того, художественные элементы могут сохраняться на памятнике и неявно, как, например, старые стенописи, скрытые под слоями покрасок или штукатуркой, и их легко уничтожить при неосторожном велении работ. В ходе ремонта при смене кровля, удалении отстающей штукатурки и т. п. возможны неожиданные находки, дающие новую важную информацию о памятнике. Оценить значение найденного, зафиксировать его, во время принять меры по сохранению может лишь квалифицированный специалист, поэтому без его надзора ремонт производится не должен. Хотя ремонт и ставит своей целью, приведение памятника в порядок без изменения его существующих форм, но все же нередко оказывается целесообразным осуществить при ремонте в строго ограниченных масштабах некоторые меры чисто реставрационного порядка: фрагментарно раскрыть старые остатки, восстановить отдельные утраченные элементы. Все сказанное указывает на важные принципиальные отличия ремонта памятников архитектуры от ремонта других сооружений.

Под консервацией понимают работы по сохранению памятника, требующие принятия специальных мер, не входящих в обычную ремонтную практику. Необходимость в ее проведении возникает тогда, когда памятник по каким-либо причинам оказывается в неудовлетворительном состоянии. Различают два типа консервации. Один из них — мероприятия по временной защите зданий, которым угрожает быстрое разрушение: установка подпорок, устройство навесов и т. п.

Другой тип консервации включает сложные инженерные работы. Это - укрепление оснований и фундаментов, усиление основных несущих конструкции, установка связей, воспринимающих усилия распора, устранение деформаций. Кроме этого выполняются мероприятия по борьбе с влажностью, организация среды, обеспечивающей сохранность температурно-влажностного режима, структурное укрепление старых материалов памятника, обессоливание кладки, биологическая защита и т. п. Все эти средства укрепления и сохранения памятника могут быть охарактеризованы как - инженерная реставрация. Их осуществление требует проведения порой очень сложных специализированных исследований, и выполняться они

должны под соответствующим инженерным и технологическим надзором. При всем том консервацию нельзя рассматривать, как только инженерную задачу. Объектом ее является архитектурное произведение, причем зачастую произведение со сложной строительной историей, и особенности памятника как такого произведения во многом определяют направленность консервационных работ. В памятнике далеко не все равноценно, и не все в равной мере подлежит заботам о сохранении, как его неотъемлемая часть. Консервация часто включает в себя отдельные элементы реставрации, хотя бы потому, что восстановление старых конструкций, включение их в работу остается одним из наиболее действенных методов укрепления памятника. Консервация должна предусматривать возможность последующего раскрытия памятника, выявления ценных в художественном отношении элементов. Поэтому консервации должны предшествовать не только инженерно-технологические, но и очень серьезные архитектурные исследования. Архитектору-реставратору принадлежит основная координирующая роль, как при выработке программы консервации, так и при ее практическом проведении.

Введение новых конструкций, часто необходимое при консервации, не должно искажать облик памятника, если речь не идет о временных мерах. Поэтому обычно рекомендуется использовать скрытые инструкции. Сохранению подлежат старые уникальные конструкции, представляющие особый интерес благодаря своей древности, редкости и совершенству.

С точки зрения соблюдения выработанных теорией принципов проведения работ на памятниках культуры, консервация отличается наибольшей строгостью. Поэтому ее следует рассматривать как основной вид работ, в особенности для наиболее ценных, древних, уникальных памятников, таких, например, как сооружения античности или раннего средневековья, где требование максимального сохранения подлинности выступает с особой силой. Консервацией, по современным понятиям, должны ограничиваться работы по элементам памятника, носящим отпечаток индивидуального творчества мастера-исполнителя (так, например, скульптурное убранство фасадов Дмитриевского собора во Владимире, частично замененное и дополненное при реставрации XIX в., при современных работах подвергалось уже только профилактическому укреплению).

Специфический вид реставрационных работ представляет собой консервация руин. В данном случае под руинами подразумеваются не всякие сооружения, имеющие большие разрушения, а такие, которые дошли до новейшего времени уже в разрушенном виде и в таком виде осознаны как

памятники. Постройки, еще недавно существовавшие в целом виде и разрушенные уже в наше время, исторически еще не осознанные как руины, принято рассматривать как определенное исключение, о чем говорилось выше. Значительную часть памятников-руин (в этом смысле) составляют остатки древних построек, вскрытые археологическими раскопками. Венецианская хартия призывает отказаться для таких памятников от восстановления утраченного, ограничившись консервационными мерами и минимальными дополнениями кладки, необходимыми для укрепления, например, предохранительное покрытие стен по периметру.

Современные приёмы Р. допускают использование для укрепления памятника всех новейших достижений строительной техники и различных физико-химических методов. Для Р. могут применяться различные материалы, но внешне они должны приближаться к материалам, из которых был сооружен памятник, хотя подделка под подлинный материал не допускается. Разборка подлинных частей памятника, как правило, исключается, так как современная техника Р. позволяет укреплять поврежденную кладку без её нарушения. Реставрационным работам предшествует тщательное и всестороннее исследование памятника: натурное (архитектурное и инженерное) и историко-архивные изыскания. На натуре изучаются причины обветшания, повреждений, нарушения статического равновесия памятника; для исследования состояния конструкций используются технические средства. Выясняются возможные способы устранения повреждений и деформаций памятника и исследуются специфические особенности основных строительных материалов и растворов. Если состояние памятника угрожающее, то уже в процессе предварительного обследования принимаются меры по аварийному ремонту. Изучаются элементы и детали, относящиеся к первоначальному облику здания, его стилевая характеристика, имеющиеся позднейшие наслоения, пристройки и переделки с их строительными и стилистическими особенностями.

### **3.4. Основные шаги по реализации Концепции:**

#### **1. Реализация функций заповедника в области культурно-просветительской работы:**

##### **Функционирование программ «Музей - школе» «Музей детскому саду»**

Реализация программы предусматривает:

- Воспитание патриотизма, привлечение к научно-исследовательской

деятельности школьников в рамках краеведческой, экспедиционной работы по Черноморскому району, организация краеведческих кружков, с целью пополнения фондов.

- Расширение возрастных рамок участников программ «Музей - школе», «Музей детскому саду» с целью более широкого информирования детей школьного и дошкольного возраста о достопримечательностях и истории нашего региона;
- Разработка дополнительных инклюзивных программ;
- Проведение разноплановых мероприятий, конкурсов, фестивалей, экскурсий и других форм работы с детьми, с использованием интерактивов.
- Оказание методической помощи педагогам, учащимся школ, школьным музеям.
- Публикация результатов научно-исследовательской работы школьников, с целью повышения интереса к данной деятельности.

Для реализации этих направлений, требуется дополнительное финансирование и обеспечение.

Реализация данной программы позволит, увеличить количество посетителей из категории школьного и дошкольного возраста на 50 %.

## **2. Заключение договоров о сотрудничестве с детскими дошкольными и общеобразовательными учреждениями, детскими оздоровительными лагерями и базами отдыха для дальнейшего активного сотрудничества.**

Реализация данного мероприятия позволит увеличить поток посетителей и уровень доходов от экскурсионной деятельности.

## **3. Налаживание сотрудничества с туристическими операторами Крыма.**

Проведение методических семинаров на базе музея-заповедника совместно с отделом экономики администрации Черноморского района.

Организация «круглых столов» с участием туроператоров района и Крыма, по вопросам развития культурного туризма в регионе и улучшения качества обслуживания посетителей.

Это даст возможность выхода на межрегиональный туристический рынок

и привлечет туристов, отдыхающих в других регионах Крыма.

#### **4. Развитие волонтерского движения.**

Создание и внедрение различных программ по развитию археологического туризма и волонтерского движения.

#### **5. Создание системы рекламного обеспечения.**

- Издание каталога нумизматических коллекций из фондов музея-заповедника
- Издание буклетов и брошюр обновленных музейных экспозиций;
- Изготовление бигбордов, баннеров, указателей;
- Изготовление музейного сувенира и др.
- Сотрудничество с СМИ.

Рекламное обеспечение даст возможность заинтересовать приезжих людей посетить музей-заповедник. Кроме того, фильмы, видеозаписи, открытки и прочее, которые разлетятся по всем регионам Крыма и России помогут популяризации музея-заповедника на уровне всего государства.

#### **6. Создание музея под открытым небом на городище Калос Лимен.**

#### **7. Включение в состав ГБУРК ИАМЗ «Калос Лимен» других античных памятников Тарханкута, с целью их сохранения.**

Особенностью Черноморского района является большая насыщенность территории недвижимыми памятниками античного периода. Все они представляют единую укрепленную сельскохозяйственную округу Херсонеса Таврического. Особенностью является и то обстоятельство, что все эти памятники не тронуты цивилизацией, а значит, несомненно, должны в перспективе войти в состав ГБУРК ИАМЗ «Калос Лимен» и функционировать как научно-туристический центр Северо-Западного Крыма. Данный факт послужит также сохранности исторических памятников. Кроме того, они могут быть предложены как туристический продукт для новых экскурсионных маршрутов, а также для развития археологического туризма в данном регионе.

На примере программы музеефикации античного городища Беляус и его некрополя рассмотрим основные принципы и критерии музеефикации памятников

## **8. Материально-техническое оснащение здания Черноморского историко-краеведческого музея.**

### **8.1. Проектирование, строительство и техническое оснащение пристройки к зданию музея (фондохранилища, соответствующего современным требованиям) и выставочного зала.**

А) Изготовление проектно-сметной документации

Б) Строительство фондохранилища.

В) Приобретение фондового оборудования.

### **8.2. Капитальный ремонт электроснабжения в здании музея:**

А). Изготовление тех. условий, проектной документации;

Б). Электромонтажные лабораторные работы.

### **8.3. Капитальный ремонт кровли музея**

А) Изготовление проектно-сметной документации

Б) Проведение строительных работ.

### **8.4. Косметический ремонт в музее**

8.4. Приобретение нового экспозиционного музейного оборудования:

А). Приобретение витрин;

Б). Приобретение осветительных приборов.

В) Разработка и установка аудио- и видеоинсталляций.

### **8.5. Установка системы климат-контроля.**

## **6. Оснащение автоматизированной информационной системы:**

А). Мультимедийные установки;

Б). Приобретение программного продукта. Легализация и обновление компьютерных программ.

## **9. Создание системы многоканального финансирования, как ресурсной основы для развития заповедника:**

- Финансирование из Бюджета РК,

- Оказание финансовой помощи Черноморской РГА и Поселковым советом;
- участие в различных проектах на получение грантов,
- привлечение спонсорских средств.

### **Проблемы заповедника, требующие решения на государственном уровне**

- Ограждение памятника археологии (Некрополя) Калос Лимен;
- Создание музея под открытым небом на городище Калос Лимен;
- Включение в состав ГБУРК ИАМЗ «Калос Лимен» античных памятников Тарханкута;
- Проектирование, строительство и техническое оснащение пристройки к зданию музея (фондохранилища, соответствующего современным требованиям);
- Строительство выставочного зала;
- Капитальный ремонт здания и кровли музея;
- Оснащение музея-заповедника программными комплексами музейного учета;

### **Заключение**

Концепция развития Государственного бюджетного учреждения Республики Крым «Историко-археологический музей-заповедник «Калос Лимен», содержит наиболее важные и необходимые мероприятия для комплексного и успешного развития учреждения.

Их реализация является актуальной не только для музея-заповедника, но и для всего общества в целом.

Реализация концепции позволит осуществить и выполнить задачи, поставленные перед учреждениями культуры:

- Сохранение, дальнейшее научное исследование и популяризацию одного из перспективных объектов Северо-Западного Крыма.
- Развитие археологического туризма.



- Создание условий для проведения социокультурных и музейно-образовательных мероприятий, предоставляющих населению широкий спектр качественных музейных продуктов и услуг.
- Обеспечение сбора, использования и расширения информации о материальной и культурной ценности музея-заповедника.
- Увеличение собственных доходов музея-заповедника.

## Литература

1. *Бадер О.Н.* Музеефикация археологических памятников // Советская археология, №3, 1978. – С. 138–153.
2. *Булатов Н.М.* Принципы и организации археологических музеев-заповедников // Вопросы охраны, реставрации и пропаганды памятников истории и культуры/ Труды НИИ культуры. – М., 1975. – Т. 28. – Вып. III. – С. 77-113.
3. *Греков Н.И.* Сохранение и современное использование архитектурно-археологических памятников (на примере античных и раннесредневековых памятников): Автореферат дис. ...канд. архитектуры. – М., 1985. – 24 с.
4. *Гусев С.В., Жульников А.М., Иванова И.Г., Мухин Г.Д., Шутьгин П.М., Шумкин В.Я.* Концепция музеефикации Онежских петроглифов // Актуальные проблемы развития музеев-заповедников. Музей-заповедник «Кижы». – Петрозаводск, 2006. – 221 с.
5. *Дашевская О.Д.* К истории Донузлавской экспедиции // Калос Лимен – Ак-Мечеть – Черноморское – 2400 лет. I Международная научно-практическая конференция КРУИАЗ «Калос Лимен»: Сб. докл. – Черноморское, 2008. – С. 20 – 25.
6. *Дашевская О.Д.* Отчет о работе Донузлавской экспедиции Института археологии РАН за 2001 г. – Москва, 2001 г.
7. *Дашевская О.Д.* Отчет о работе Донузлавской экспедиции Института археологии РАН за 2002 г. – Москва, 2002 г.
8. *Дашевская О.Д.* Отчет о работе Донузлавской экспедиции Института археологии РАН за 2003 г. – Москва, 2003 г.
9. *Дашевская О.Д.* Отчет о работе Донузлавской экспедиции Института археологии РАН за 2004 г. – Москва, 2004 г.
10. *Дашевская О.Д.* Отчет о работе Донузлавской экспедиции Института археологии РАН за 2005 г. – Москва, 2005 г.
11. *Дашевская О.Д.* Работы в Черноморском районе Крыма//Археологические исследования в Крыму 1993 г. // Симферополь, «Таврия», 1994 г. С. 86-90
12. *Дашевская О.Д.* Раскопки городища Беляус // Археологические исследования в Крыму. 1994 г. Сб. научных статей: – Симферополь: Сонат, 1997. – С. 82-85.
13. *Дашевская О.Д.* Раскопки городища Беляус // Археологические исследования в Крыму: Сб. науч. ст. – Симферополь, 1997. – С. 82 – 84.
14. *Дашевская О.Д., Голенцов А.С., Грацианская Л.И., Новиченкова Н.Г.,* 2003. К сорокалетию раскопок Беляуса // Археологічні відкриття в Україні 2001 – 2002 рр.
15. *Дашевская О.Д., Голенцов А.С.* К 40-летию раскопок городища Беляус // Археология Северо-Западного Крыма. – Симферополь, 2004 г.
16. *Ена В.Г., Ена Ал. В., Ена Ан. В.* Научно-прикладные основы создания Национального природного парка «Донузлав» в Западном Крыму //

Заповедники Крыма – 2007. Материалы IV международной научно-практической конф. (2 ноября 2007 г., Симферополь). – Ч. 1. Ботаника. Общие вопросы охраны природы. – Симферополь, 2007. – 408 с.

17. *Каулен М.Е.* Музей-заповедник как единый экспозиционный комплекс (на материале концепции музеефикации территории и памятников музея-заповедника «Коломенское»)//Музееведение. Музеи-заповедники. На пути к музею XXI века. – М., 1991. – С. 164-181.

18. *Кемалова А.Р.* Проблеми збереження археологічних пам'яток Північно-Західного Криму в умовах заповідника // Праці Центру пам'яткознавства. – К., – 2012. – Вип. VIII

19. *Кенін Д.В.* Методичні засади збереження нерухомих палеолітичних пам'яток // Сіверянський літопис. – 2008. – № 6. – С. 69 – 73.

20. *Кенін Д.В.* Музеезнавчі концепції створення експозицій з історії первісного суспільства: Автореф. ... канд. іст. наук: 26.00.05 // Центр пам'яткознавства НАН України і УТОПШ. – К., 2008. – 16 с.

21. *Кенін Д.В.* Музеефікація об'єктів археологічної спадщини в Європі: на прикладі пам'яток первісної культури. – К.: Центр пам'яткознавства НАНУ та УТОПШ, 2005. – 176 с.

22. *Кіффт А. ван де.* Анализ экспозицій // Музей: менеджмент і освітня діяльність. – Львів : Літопис, 2009. – С. 219–222.

23. Концепция музеефикации объекта культурного наследия федерального значения «Земляной вал. Крепость» в г. Великие Луки Псковской области // Сост.: Бояркова Г.А., Голубева И.Б., Сергеева Н.Л., Яковлева Е.А. / Псковский музей-заповедник, 2012 г. – 139 с.

24. Концепция развития Крымского республиканского учреждения «Историко-археологический заповедник «Калос Лимен» на 2011-2015 гг., утверждена Министерством Культуры Автономной Республики Крым в 2011 г. – пгт Черноморское, КРУИАЗ «Калос Лимен», 2011. – 45 с.

25. Концепция сохранения и использования объекта культурного наследия Рюриково Городище /Научный руководитель, канд. экономических наук П.М. Шульгин /Российский Научно-исследовательский Институт культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачёва. – М. 2010 г. – 60 с. <http://culture.natm.ru/>

26. *Котлер Н., Котлер Ф., Котлер В.* Музейный маркетинг і стратегія: формування місії, залучення публіки, збільшення доходів і ресурсів / пер. з англ. Олійник Т., Пирогова Т. Рябчук С., Свято Р. – К.: ВД «Стилос», 2010. – 528 с.

27. *Кутайсов В.А.* История исследования античных памятников Северо-Западного Крыма // Калос Лимен – Прекрасная Гавань. – Симферополь: Издательство «Нижняя Орианда», 2012 г. – С.38 – 80.

28. *Ланцов С.Б.* Результаты исследования Кульчукского городища (IV в. до н.э. – I в.н.э.) на хоре Херсонеса Таврического // СΥΜΒΟΛΑ. Античный мир Северного Причерноморья. Новейшие находки и открытия. – Вып. 1. – М.; К., 2010. – С. 142 – 151.

29. Ланцов С.Б. Северо-Западный Крым в составе Херсонесского государства // КалосЛимен – Ак-Мечеть – Черноморское – 2400 лет (I Международная научно-практическая конференция). – Черноморское, 2008. – С. 56 – 81.
30. Медведь А.Н. Музеефикация памятников археологии в России (прошлое и настоящее). – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2004. – 80 с.
31. Минеева И.В. Проблема сохранения археологического наследия Южного Урала в контексте его социокультурного использования // Вестник Томского государственного университета. – Томск, 2010 – № 3 (11). – С. 136 – 142.
32. Минеева И.М. Музеефикация археологического наследия на территории музея-заповедника «Ирендык» в Башкортостане: вопросы методологии // Наследие и современность. Альманах Института наследия. – Вып. 13. – М.: Институт наследия, 2006. – С. 132 – 146.
33. Подгородецкий П.Д. Памятнику Панское I – надежную защиту // Археология Крыма. – № 1/9. – Симферополь, 1997 г. – С. 56.
34. Подгородецкий П.Д. Природа Западного Крыма в античную эпоху // Северо-Западный Крым в античную эпоху: Сб. науч.ст.: Материалы по археологии Крыма. – К., 1994. – С. 11 – 30.
35. Подгородецкий П.Д. Северо-Западный Крым: Краеведческий очерк; 2-е изд., доп. – Симферополь: Таврия, 1979. – С. 128.
36. Подгородецкий П.Д. Тарханкутский Национальный природный парк // Заповедники Крыма – 2007. Материалы IV международной научно-практической конф. (2 ноября 2007 г., Симферополь). – Ч. 1. Ботаника. Общие вопросы охраны природы. – Симферополь, 2007. – 408 с.
37. Постановление Совета Министров Автономной Республики Крым от 22.04.1997 г. №124 «О создании республиканского историко-археологического заповедника “КалосЛимен” // Собрание законодательства Республики Крым. – 1997. – № 5. – С. 315.
38. Программа развития культуры и охраны культурного наследия Автономной Республики Крым на 2011 – 2015 гг. – Утверждена Советом министров Автономной Республики Крым, 2011.
39. Проект учетной документации на памятник археологии «Городище Беляус (Бель-аус)» (Гос. учетный № 1789) IV в. до н.э. – I – II вв. н.э., VIII – X вв. н.э. и Беляусский могильник (Гос. учетный № 1789) конца III в. до н.э. – I – II н.э. // Сост.: Ланцов С.Б. / Крымский филиал Института археологии Национальной академии наук Украины. – Симферополь, 2007.
40. Реестр туристических ресурсов Автономной республики Крым и г. Севастополя./Сост. Чугунова Т.Н., Ванеева И.В., Андриющенко В.С., Карпенко С.А., Мясникова М.А., Блажевич О.Г., Ивков А.В./ – Симферополь, Таврия-Плюс, 2002 , – 268 с. ил. (стр. 207-115)
41. Соломоник Є. І. Присвята з городища Беляус //Археологія (Київ). — 1992. — N 1. — С. 46-50.
42. Список памятников местного и национального значения, расположенных на территории Автономной Республики Крым (по состоянию на 01.01.2004 г.)

- / Республиканский комитет по охране культурного наследия Автономной Республики Крым. – Симферополь, 2004. – Т. II. – 487 с.
43. *Ставская Л.И.* История становления и развития музейного дела в Кыргызстане (1920-е годы – начало XXI в.) / Под ред. В.А. Воропаевой. – Бишкек: КРСУ, 2009. – 158 с.
44. Стратегия устойчивого развития Черноморского района АРК на период до 2020 года. – пгт Черноморское, 2012 г.
45. *Титова О.М.* Збереження нерухомих пам'яток археології в заповідниках та музеях // Праці Центру пам'яткознавства. – Вип. 6. – К.: [Центр пам'яткознавства НАН України і Українського товариства охорони пам'яток історії та культури], 2004. – С. 106–110.
46. *Титова О.М., Кенін Д.В.* Принципи організації «археопарків» // Вісник Українського товариства охорони пам'яток історії та культури. – 2000. – № 1. – С. 55–62.
47. *Титова О.М., Кенін Д.В.* Проблеми музеєфікації пам'яток первісної археології як ресурсної бази туризму // Туристично-краєзнавчі дослідження. – Вип. 4. – К.: Інститут туризму ФПУ, 2002. – С. 110–120.
48. *Щеглов А.Н.* Полис и хора // Серия: Археологические памятники Крыма. – Симферополь, 1976. – 158 с.